

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

MIKLOS BOKOR

"Incertaine certitude"

jusqu'au 24 novembre 2018

du mardi au samedi de 14h à 19h

fermé les 2 et 3 novembre



Incertaine certitude, 2005, huile sur toile, 200 x 200 cm

32, rue de Penthièvre // 75008 Paris // 01 44 71 07 72
www.galerieguillaume.com // galerie.guillaume@wanadoo.fr



Paysage aux deux figures, huile sur toile, 120 x 120 cm

La Galerie Guillaume consacre pour la deuxième fois une exposition personnelle à l'artiste d'origine hongroise Miklos Bokor. Après l'exposition de 2011, c'est un ensemble inédit de toiles, de 1988 à 2007, dont certaines de très grand format, qui sont présentées sur les cimaises de la rue de Penthièvre. Le choix de Guillaume Sébastien s'est une nouvelle fois porté sur des œuvres où la lumière est plus particulièrement présente, où l'homme reste debout. Malgré tout...

La puissance de la peinture de Bokor apparaît dans toutes les œuvres, des plus petites aux plus grandes, révélant ou cachant grandeur et misère de l'homme. Les silhouettes surgissent, de la mémoire du peintre, depuis les origines de l'humanité à l'histoire la plus contemporaine. Bokor n'a eu de cesse de peindre, témoin certes, mais aussi veilleur et prophète.

Les œuvres de Miklos Bokor n'avaient pas été montrées à Paris depuis l'exposition en 2014 au musée d'Art moderne de la Ville de Paris où un ensemble de 11 toiles sont désormais conservées.



L'ange déchu, 1988, huile sur toile, 130 x 162 cm

Miklos Bokor

Né à Budapest en 1927, Miklos Bokor est déporté à Auschwitz et Buchenwald en 1944. « Il s'est passé à Auschwitz quelque chose qui reste tapi dans la société comme une béance, une blessure qui ne se referme pas », déclare Bokor. Revenu d'entre les morts, celui qui a vécu dans sa chair et dans son esprit l'expérience de la déshumanisation commence à peindre l'indicible.

« Je pense avant et après, mais quand je peins, je ne pense pas. Je ne prends aucune décision, c'est après que je constate : ce fut donc ça. Et si je faisais autrement, si je laissais ma volonté décider, il en résulterait un échec. Il faut abdiquer de soi-même, abdiquer de tout vouloir ; se rendre ouvert, disponible, n'être qu'une caisse de résonance. »

Bokor peint alors de très grandes toiles dominées par des couleurs terreuses, dont semblent s'extraire des silhouettes inquiétantes, au visage sans regard.

Mais sur chaque toile, l'esthétique de la douleur est traversée par l'énergie vitale de ces figures humaines qui, dans un mouvement de marche, de combat, de fuite ou de supplication, n'en finissent pas de crier leur volonté d'exister.

« Les corps ouverts se détachent de leur destinée, oublient leurs fragments d'Histoire, leur flottement reste terrible mais leur milieu ambiant n'est plus que mélancolique », décrit Alain Tapié.

De nombreux poètes et critiques ont écrit sur l'œuvre de Bokor. Parmi eux : Yves Bonnefoy, Georges Duthuit, John E. Jackson, François Chapon, Philippe Dagen, ...



Sans titre, 2002, huile sur toile, 40 x 40 cm

Incertaine certitude

C'est justement une réponse à une question d'Yves Bonnefoy dans un entretien que le peintre et le poète ont eu en 1996 qui explique le propos de l'exposition :

« Comment ai-je pu, revenant d'un monde d'une telle inhumanité, aimer les hommes encore, au point d'en vouloir faire des portraits ? Pendant longtemps par la suite, j'ai perdu la définition de l'homme, mais aujourd'hui je cois que je l'ai retrouvée, et il me paraît à nouveau que l'essentiel de l'art, ce doit être d'inscrire cet être humain dans son siècle, il me paraît que c'est de cela d'abord que peut me venir ma satisfaction de peintre. En fait, je n'ai jamais cessé de penser que le travail du peintre, c'est d'exprimer le rapport des hommes à leur temps. »



Sans titre, huile sur toile, 80 x 80 cm

Miklos Bokor_

Expositions principales (sélection)

2018 - "Incertaine certitude", Galerie Guillaume, Paris
2014 - Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, Paris
2013 - Paysage et présence de l'homme, Ditesheim & Maffei Fine Art, Neuchâtel
2012 - Babel, Musée des Beaux- Arts, Lille (groupe)
PAD Paris, Pavillon des arts et design, Jardins des Tuileries, Paris, Galerie Ditesheim, Neuchâtel
2011 - Galerie Guillaume, Paris
2009 - Galerie Ditesheim, Neuchâtel
2006 - Galerie Lambert Rouland, Paris
2005 - Galerie Ditesheim, Neuchâtel
2004 - Musée des Beaux- Arts de Caen, Grand Tableaux, Caen
2002 - Hôtel des Arts, André du Bouchet Espace de poème Espace de la peinture, Toulon
Galerie Lambert Rouland, Paris
2000 - Galerie Ditesheim, Neuchâtel
1999 - Maison des Arts Georges Pompidou, Peintures 1982-1999, Cajarc (Lot)
1998 - Galerie Lambert Rouland, Paris
Musée Jenisch, Cinq siècles de dessins, Vevey (exposition collective)
Collection Nestlé au Musée Jenisch, Vevey
1997 - Musée Jenisch, Etat d'esprit, Vevey (exposition collective)
1996 - Galerie Ditesheim, L'Homme, Neuchâtel
Musée Jenisch, Yves Bonnefoy et les arts plastiques, Vevey (exposition collective)
1995- Musée des Beaux-Arts de Caen, Le temps des ténèbres, Zoran Music et Miklos Bokor, Caen
1993 - Galerie Ditesheim, Neuchâtel
Musée Jenisch, Vevey, en collaboration avec la Galerie Ditesheim, Neuchâtel
1992 - La Vie errante, éditions Maeght. Poèmes de Yves Bonnefoy, lithographies de Miklos Bokor
Musée Jenisch, Yves Bonnefoy et les arts plastiques, Vevey (exposition collective)
1991 - Galerie Lambert Rouland, Paris
Galerie Jan Krugier, Krugier – Ditesheim Art Contemporain, Victor Hugo et la vision romantique, Genève (exposition de groupe)
Galerie Alice Chartier, Lyon
1990 - Cézanne, Sainte- Victoire, Aix- en – Provence
1989 - Galerie Ditesheim, Neuchâtel
1986 - Galerie Ditesheim, Neuchâtel
Musée Jenisch, Yves Bonnefoy et les arts plastiques, Vevey (exposition collective)
1985 - FIAC, Grand Palais, Paris, Galerie Ditesheim, Neuchâtel